



## **EDITAL DO PROCESSO SELETIVO PARA O CURSO TÉCNICO EM TEATRO DA ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES MARIA JOSÉ GUEDES (EMART)**

**Macaé-RJ  
2018**

### **1 - Das inscrições:**

1.1 Poderão inscrever-se no Processo Seletivo do Curso Técnico em Teatro candidatos maiores de **16 anos que já concluíram o Ensino Médio ou que ainda estejam cursando, desde que a partir do 2º ano do Ensino Médio;**

1.2 As inscrições estarão abertas a partir da 00h01min do dia 03/01/2019 e se encerrarão às 23h59min do dia 13/01/2019. As inscrições para o processo seletivo serão ilimitadas e ofertadas 20 vagas para ingresso no Curso Técnico em Teatro. Portal da prefeitura [www.macaee.rj.gov.br](http://www.macaee.rj.gov.br)

1.3 Apenas a realização da inscrição neste Processo Seletivo não habilita o candidato como classificado a uma das vagas do Curso Técnico em Teatro.

### **2 - Da Prova de Seleção:**

2.1 A prova de seleção será feita em 3 etapas:

2.1.1 Etapa 1 - No momento da inscrição *online* será solicitado o *link* de um vídeo entrevista de no máximo 3 minutos (*upload*), postado no seu Canal do Youtube. O mesmo só será aceito se produzido por celular. As perguntas da entrevista constam no item 5 deste Edital;

2.1.2 Etapas 2 e 3 - A audição presencial ocorrerá no quinto andar da EMART – Escola de Artes Maria José Guedes e será realizada nos dias 04 e 05/02/2019 (horário será divulgado junto a lista de convocação). Para a Audição presencial, o candidato deverá participar de uma aula prática (etapa 2), com todos os candidatos selecionados para aquele dia.

(Etapa 3) Escolher e apresentar uma **encenação** (Ato ou efeito de pôr em cena, de montar uma cena teatral.) com um dos textos sugeridos nesse edital;

A proposta deverá somar máximo de 10 minutos, contados à partir da montagem do cenário (caso haja). Os textos constam no item 6 deste Edital.

2.1.3 Todas as etapas são de caráter eliminatório;

2.2 Os candidatos selecionados para as audições terão seus nomes divulgados através de lista, em ordem alfabética, constando nelas os dias e horários para comparecerem à audição. A lista estará disponível no portal da Prefeitura Municipal de Macaé, nas redes sociais da Secretaria Municipal de Cultura e na Secretaria da EMART, a partir do dia 21.01.2019

2.3 Os candidatos deverão apresentar-se com roupas adequadas (que facilitem os movimentos de expressão corporal) e ou seu figurino, portando um documento de identificação oficial com foto;

2.4 Caso haja utilização de música e/ou efeitos sonoros, o candidato deverá trazer seu próprio operador de som e seu aparelho;

2.5 A Comissão de Seleção sugere simplicidade na criação das cenas.

### **3 - Da classificação:**

3.1 Uma Banca examinadora, composta por membros do corpo docente da EMART, fará a avaliação dos candidatos durante todas as etapas;

3.2 É obrigatória a participação do candidato em TODAS as etapas, estando automaticamente eliminado aquele que não apresentar alguma das três etapas do Processo Seletivo; as três etapas do processo seletivo são: a inscrição com o envio do vídeo, aula pratica e encenação.

3.3 A lista dos classificados, com data e hora para realização da matrícula, será divulgada no dia 07/02/2019, na EMART;

3.4 Fica eleito o Foro da Comarca de Macaé para dirimir toda e qualquer questão inerente ao presente Edital.

3.5 Cada etapa do processo seletivo possui um peso diferente. A primeira etapa tem peso 1, a segunda peso 2 e a terceira (encenação) peso 3. A pontuação é de 0 a 10 e a nota de corte na média total é 6.

3.6 Caberá à Comissão de Seleção qualquer decisão quanto aos casos não previstos neste Edital.

A comissão é constituída pelos seguintes funcionários da EMART: Sheila Juvêncio de Oliveira, Cláudia da Silva Bispo, Neiva Santiago, Leandro Trievailer e Paulo Azevedo. A comissão estará dissolvida ao final deste Processo Seletivo.

### **4 - Da matrícula:**

4.1 Todos os aprovados no Processo Seletivo deverão comparecer à EMART de 07/02/19 á 11/02/19 das 09h às 21h para realizarem sua matrícula, e efetuarem as inscrições nas disciplinas;

4.2 Os documentos necessários para a matrícula são: 2 fotos 3x4, Certidão de Nascimento ou Casamento (cópia), RG (cópia), CPF (cópia), Certificado de Conclusão do Ensino Médio (cópia), ou Documento que comprove estar em curso no 2º ano em diante do Ensino Médio (Declaração Escolar original) e Comprovante de residência (cópia). Os menores de 18 anos deverão comparecer à Secretaria da EMART juntamente com os pais ou responsável legal, munidos de documentos para a realização da matrícula;

4.2.1 Será obrigatória a apresentação de TODOS os documentos no ato da matrícula. Na ausência de qualquer um dos documentos citados no item 4.2, o candidato ficará impedido de realizar a mesma. O não cumprimento do prazo de matrícula acarretará em perda da vaga e a disponibilização da mesma para lista de reclassificação dos aprovados, respeitando a ordem de classificação;

## **5 – Perguntas para Entrevista Pessoal (vídeo)**

5.1 As perguntas deverão ser respondidas integralmente, uma a uma, ou em forma de monólogo, gravadas e filmadas pelo celular e postada no ato da inscrição.

Pergunta 1 - Nome, idade e profissão.

Pergunta 2 - Por que quer ser ator/atriz profissional?

Pergunta 3 – Já fez Teatro? Se sim, onde?

Pergunta 4 - Como ficou sabendo sobre o Curso Técnico em Teatro da EMART?

Pergunta 5 - Você tem consciência que esse curso é de segunda a sexta-feira, no período da noite?

Pergunta 6 - Qual a sua disponibilidade para aulas, ensaios, encontros aos fins de semana?

Pergunta 7 – O que você NÃO faria por um personagem?

Pergunta 8 – O que te move?

Pergunta 9 – qual autor teatral você leu ou lê?

## **6 – Textos**

1 A Noite Antes da Floresta - Texto de Bernard-Marie Koltès - tradução Otávio Martins

Você estava virando a esquina quando eu te vi, e não é bom tomar essa chuva e ficar com a roupa e o cabelo molhado, mas assim mesmo eu tomei coragem e agora que estou aqui, não quero nem me olhar no espelho, eu ia ter que me secar, e pra isso tinha que volta lá embaixo.

Pelo menos secar o cabelo pra não ficar doente, eu acabei de descer pra tentar me arrumar, mas tem aqueles merdas lá embaixo, parados: toda vez que você quer secar o cabelo eles ficam o tempo todo atrás de você te olhando, então eu dei uma mijada - subi com a roupa molhada mesmo: e vou ficar assim até eu achar um lugar, e assim que estiver no quarto, eu vou poder tirar essa roupa toda, e é por isso que eu estou procurando um quarto, porque na minha casa não dá, eu não posso voltar pra lá. Pelo

menos não até o fim da noite. Por isso você, quando te vi, virando a esquina, lá atrás, eu corri, e pensei: nada mais fácil que encontrar um quarto por uma noite, se é isso que você quer, nada mais fácil se você tiver coragem pra pedir um com essa roupa molhada, e esse cabelo, e isso apesar dessa chuva que não me deixa nem me olhar no espelho-mesmo que você não queira se olhar é difícil não se olhar, com todos esses espelhos que existem nos bares e nos hotéis, eles deviam estar atrás da gente, como agora que eles estão olhando pra você, eu sempre deixo eles de costas para mim, mesmo na minha casa, mas tem espelho demais em todos os lugares, nos hotéis então tem milhares deles te olhando, você tem que se defender. Até porque eu morei em hotel quase que a vida inteira: eu digo minha casa por hábito, mas estou falando de hotel, hotel mesmo. Menos esta noite porque não tem jeito, mas é lá que eu ia estar em casa, e quando eu entro num hotel, que é um hábito muito antigo, num instante eu transformo aquilo na minha casa, com poucas coisas, eu faço como se sempre tivesse morado ali, como se tivesse sempre sido meu, com todos os meus hábitos, com todos os espelhos virados, a ponto que, se de repente alguém quisesse me fazer viver num quarto de verdade ou numa casa de verdade, ou num desses apartamentos onde moram as famílias de verdade, assim que entrasse eu ia transformar em quarto de hotel, só de viver lá, só por hábito.

## 2- Monologo Moema – Senhora dos Afogados – Nelson Rodrigues

Eu. Querias, não querias? Um companheiro para teu medo e para tua insônia? Pai, eu tirei a vida de alguém... Eu matei... Sou uma assassina - como tu!

Não estás sozinho no mundo... Pai chama-me assassina... Grita para mim - assassina! Sou assassina duas vezes. Sou mais criminosa do que tu... Quer os nomes? Dora... Clarinha... Compreendes agora? Minhas irmãs e tuas filhas... Sou mais assassina do que tu...

Afoguei minhas irmãs, como te ferisses no meu próprio ser... Afoguei as filhas que preferias e acariciavas, enquanto eu sofria na minha solidão... Tiraram todo o meu amor que eu teria de ti. Receberam as carícias que eu não tive... Elas descalçavam e acariciavam os teus pés... E eu, não! Era preciso que deixassem este mundo...

E era também preciso que não as visses mortas. Matá-las, mas de uma maneira que ninguém lhes achasse o corpo. Eu não queria que tu fizesses quarto, que chorasses sobre o caixão... E na hora de sair o enterro, tu beijarias o rosto das duas... Eu sofreria com esse beijo e com o teu gemido... Compreendes agora?

Procura em toda a casa, nos espelhos também... Tuas filhas não estarão em lugar nenhum... Nem vivas, nem mortas... Não existem nem os retratos, que eu destruí; nem

as roupas... Queimei a memória delas... Sabes ainda como eram? Te lembras dos olhos, dos cabelos? Sabes pouco... Saberás cada vez menos... Até que um dia nada restará delas na tua memória... Só existirei eu, minha imagem dentro de ti... Somos assassinos, pai, tu e eu!...

Coordenação de Teatro

EMART