



**EDITAL DO PROCESSO SELETIVO PARA O CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL
DA ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES MARIA JOSÉ GUEDES (EMART)**

Macaé-RJ

2020

1 – Das inscrições:

1.1 – Poderão se inscrever neste Processo Seletivo para o Curso Técnico em Instrumento Musical, candidatos **que estejam cursando o 2º ano do Ensino Médio em 2020, ou que já tenham concluído o Ensino Médio;**

1.2 – As inscrições estarão abertas a partir das 09h01m do dia 18 de novembro de 2019 e se encerrarão às 19h do dia 21 de novembro de 2019, no portal da Prefeitura Municipal de Macaé na modalidade *on-line*. O número de vagas para cada instrumento está no anexo dois desse edital. Endereço do Portal da prefeitura: www.macaee.rj.gov.br;

1.3 – A inscrição por si só não habilita o candidato como classificado aos cursos mencionados no item 1.4;

1.4 – No ato da inscrição o candidato deverá optar por somente um dos seguintes instrumentos musicais: teclado, piano, bateria, violão, flauta-transversa, baixo elétrico, saxofone, cavaquinho e guitarra;

1.5 - A Escola de Artes Maria José Guedes (EMART), fica na Av. Rui Barbosa, nº 780, centro, Macaé-RJ.

2 – Do Processo Seletivo:

2.1 – O candidato deverá levar para a prova caneta esferográfica preta ou azul, fabricada em material transparente. Por precaução levar mais de uma caneta;

2.2 – O Processo Seletivo ao Curso Técnico em instrumento musical será realizado em duas etapas. A primeira eliminatória e a segunda classificatória, com notas independentes e não cumulativas. Ambas ocorrerão na EMART (endereço mencionado no item 1.4);

2.2.1 – **1ª etapa. Prova de teoria, percepção musical e solfejo;**

2ª etapa. Prova prática do instrumento musical para o qual o candidato se inscreveu;

A NÃO PARTICIPAÇÃO, OU SAÍDA DO CANDIDATO NO DECORRER DE QUALQUER UMA DAS ETAPAS DESCLASSIFICA O MESMO AUTOMATICAMENTE;

2.3 – A primeira etapa será realizada no dia **08/12/2019 (Domingo)**, onde TODOS os inscritos deverão se apresentar pontualmente às **9h** na EMART, munidos de documento de identificação oficial com foto e caneta (item 2.1);

2.3.1 – A primeira etapa terá início pontualmente às 10h e terá duração de até 3 horas;

2.3.2 – A primeira etapa do processo seletivo será eliminatória, com resultado “**APTO**” ou “**NÃO APTO**”. Somente os candidatos aptos na primeira etapa poderão realizar a segunda etapa do Processo Seletivo;

2.3.3 – O resultado da primeira etapa será divulgado no dia **09/12/2019** a partir das 13h, afixado no mural da EMART;

2.4 – A segunda etapa (prova prática) será realizada individualmente e ocorrerá entre os dias **11/12/2019 e 17/12/2019 das 13h às 21h30**. Para a realização desta etapa, o candidato APTO deverá agendar essa etapa na Secretaria da Escola nos dias 09 de dezembro de 2019 (das 14h às 21h) e 10 de dezembro de 2019 das 9h às 20h30;

2.4.1 – A segunda etapa será classificatória;

2.4.2 – A dificuldade técnica da música e da forma de tocar será considerada critério de avaliação do candidato, inclusive critério de desempate (vide item 5);

2.4.3 – O candidato deverá providenciar a partitura ou cifra das obras a serem executadas e entregar duas cópias para a banca examinadora;

2.4.4 – A nota mínima para aprovação na 2ª etapa é 6,0 (seis);

2.5 – Os candidatos serão chamados de acordo com sua classificação e número de vagas do instrumento, podendo ter reclassificação no caso de desistências e/ou surgimento de novas vagas;

2.6 – No caso de reclassificação, os alunos serão convocados SOMENTE por e-mail válido, o qual informará o dia e horário para comparecimento na EMART. O não comparecimento sem justificativa legal implicará na perda da vaga.

3 – Da classificação

3.1 – A avaliação dos candidatos durante todas as etapas do Processo Seletivo será realizada pelo corpo docente da EMART;

3.2 – É obrigatória a participação do candidato em TODAS as etapas deste Processo Seletivo, estando automaticamente desclassificado aquele que não comparecer a alguma das duas etapas;

3.3 – A lista dos classificados será divulgada no dia **19/12/2019**, na EMART (endereço mencionado no item 1.4);

3.4 – O corpo docente da EMART é soberano quanto à classificação nas duas etapas;

3.5 – Caberá à Comissão do Processo Seletivo qualquer decisão quanto aos casos não previstos neste edital;

3.6 – A comissão será composta pelo Diretor da escola, Coordenador de Música e Professor do instrumento escolhido. Essa comissão será dissolvida ao final deste Processo Seletivo.

4 – Da matrícula:

4.1 – As fichas cadastrais de matrícula e escolha das disciplinas serão feitas on-line através de arquivo enviado por e-mail válido;

4.2 – Entre os dias 27 e 31 de janeiro de 2020, os classificados, após o preenchimento da ficha cadastral e da escolha das disciplinas, deverão comparecer à secretaria da EMART (endereço mencionado no item 1.4) das 09h às 17h, munidos de documentação para confirmação da matrícula;

4.3 – Os documentos necessários para a matrícula são: duas fotos 3x4, Certidão de Nascimento ou Casamento (cópia), RG (cópia), CPF (cópia), Certificado de Conclusão do Ensino Médio (cópia), ou Documento que comprove estar em curso no Ensino Médio (declaração escolar original) e Comprovante de residência (cópia);

4.4.1 – É obrigatória a entrega de TODOS os documentos no ato da matrícula. Na ausência de qualquer um dos documentos citados no item 4.4, o candidato ficará impedido de realizar sua matrícula;

4.5 – Os menores de 18 anos deverão comparecer à EMART juntamente com os pais, ou responsável legal, para a realização da matrícula.

OBSERVAÇÃO

(1) Ao longo do curso, após avaliação, poderá ser feita uma prova de recuperação caso o aluno não tenha alcançado a média 6,0.

(2) – Fará parte da avaliação uma apresentação obrigatória do aluno em recitais promovidos pela EMART, pelo menos uma vez ao ano, salvo motivo justificado e protocolado na secretaria.

5 – Conteúdo programático

5.1 – Prova de percepção musical e teoria (1ª etapa):

- Regras básicas de grafia musical;
- Armadura de clave das tonalidades maiores;
- Estrutura das escalas maiores;
- Leitura e escrita nas claves de sol e de fá;
- Compassos simples;
- Figuras rítmicas: semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia e suas pausas;
- Intervalos qualitativos;
- Cifra alfabética.

5.2 – Prova de solfejo, leitura métrica e ditado rítmico e melódico (1ª etapa)

- Solfejo a primeira vista de uma melodia em Dó Maior;
Na execução dos trechos melódicos, o candidato poderá utilizar uma das seguintes metodologias:
 - a) Cantar utilizando o dó móvel;
 - b) Cantar dizendo os nomes das notas;
 - c) Cantar os graus;
- Leitura métrica utilizando as figuras mencionadas no item 5.1;
- Ditado rítmico e melódico.

Bibliografia

MED, Buhomil. **Teoria da Música**. Ed. Musimed.

PRIOLLI, Maria Luisa de Mattos. **Princípios básicos da música para a juventude** (1º volume) - Ed. Casa Oliveira de Músicas.

5.3 – Prova prática no instrumento musical (2ª etapa):

5.3.1 – PIANO

- 1 leitura à primeira vista de cifra alfabética;
- 1 peça de livre escolha do livro “Mikrokosmos” (Bela Bartók, vol. 1 ou vol.2);
- 1 estudo de livre escolha da coletânea “60 pequenos estudos para piano” (Czerny Barroso Netto).

5.3.2 – TECLADO

- Leitura à primeira vista de dois acordes cifrados (cifra alfanumérica). Os acordes poderão ser tríades maiores e/ou menores;
- Leitura à primeira vista de um trecho melódico na tonalidade de Sol Maior na Clave de Sol;
- Tocar as escalas de Lá maior e Ré maior por duas oitavas com a mão esquerda e mão direita alternadas, observando a digitação das escalas (ver HANON; HENRY, 1997, p. 59-60);
- Tocar uma peça de livre escolha, podendo tocar somente o acompanhamento harmônico ou a melodia com o acompanhamento harmônico;
- Tocar o acompanhamento harmônico (cifrado) de uma das três peças a seguir, considerando a partitura do livro indicado:

- Maluco Beleza (Raul Seixas e Cláudio Roberto)

Livro: O melhor do Rock Brasil: Volume 1, p. 88 e 89. (ALVES; ESSINGER, 2001).

- Coração Bobo (Alceu Valença)

Livro: As 101 melhores canções do século XX – volume 2 (Almir Chediak). Pag. 79 a 82. (CHEDIAK, 2004).

- Eu sei que vou te amar (Tom Jobim e Vinícius de Moraes)

Livro: Songbook Bossa nova Volume 1. Pag. 82 e 83. (CHEDIAK, 1990).

5.3.3 – BAIXO ELÉTRICO

- Leitura à primeira vista (melódica e cifrada);
- Arpejos: Maior, Maior7, menor7, meio diminuto, diminuto (Harmonia, método prático: Ian Guest, vol 1, editora Lumiar);
- 1 Escala Maior, 1 escala menor natura (Método Baixo Elétrico: Hal Leonard, editora Fermata do Brasil).

5.3.4 – VIOLÃO

- Leitura à primeira vista de uma obra (partitura) a critério do (a) professor (a) examinador (a);
- Peça “Andante Religioso” (M. Carcassi);
- Peça “Alegretto” (Henrique Pinto);
- Peça “Andante” (Carcassi).

5.3.5 – FLAUTA-TRANSVERSA

- Leitura à primeira vista à escolha do (a) professor (a) examinador (a);
- 1 peça do Método Completo de Flauta Taffanel & Gaubert, a escolha do aluno página 30 (exercício nº. 37), páginas 32 (1ª flauta) e página 33 (exercício N.ºs. 87 e 89);
- Execução de Escala Maior Ascendente e Descendente, Dó Maior 2 oitavas, Ré Maior 2 oitavas e Mi Maior 2 oitavas.

5.3.6 – BATERIA

- Leitura rítmica à primeira vista em compasso: 2/4, 3/4 e 4/4;
- Leitura para caixa (método O Ritmo pelas Subdivisões Volume 1; Edgard Rocca (Bituca) e Guilherme Gonçalves), estudos 01, 03, 08 e 14;
- Execução dos seguintes ritmos: Samba, Baião e Pop rock;

- Execução de uma música de livre escolha com **acompanhamento ou *play along****.
(base gravada).

Obs.: O acompanhamento deverá ser providenciado pelo próprio candidato*.

5.3.7 – SAXOFONE

- Leitura à primeira vista em qualquer tom, maior ou menor;
- Escala maior e menor;
- Peça de livre escolha.

5.3.8 – CAVAQUINHO

- Escala maior e menor;
- Cifras;
- Leitura a primeira vista (minueto em mi menor);
- Peça de livre escolha.

5.3.9 – GUITARRA

- Escala maior e menor;
- Leitura a primeira vista (melodia e cifras);
- Peça de livre escolha.

6.0 – Do foro:

Fica eleito o Foro da Comarca de Macaé para dirimir toda e qualquer questão inerente ao presente Edital com renúncia expressa a qualquer outro, por mais especial ou privilegiado que possa ser.

ANEXOS**1. GRADE CURRICULAR**

Período	DISCIPLINA	H/A	H/R	PRÉ-REQUISITOS
1	Instrumento Musical I	18h/a	15h	-
	PMT I - Percepção Musical e Teoria I	36h/a	30h	-
	LEM I - Leitura e Escrita Musical I	18h/a	15h	-
	Prática Coral	36h/a	30h	-
TOTAL - 1º PERÍODO		108h/a	90h	-
2	Instrumento Musical II	18h/a	15h	Instrumento Musical I
	PMT II - Percepção Musical e Teoria II	36h/a	30h	PMT I - Percepção Musical e Teoria I
	LEM II - Leitura e Escrita Musical II	18h/a	15h	LEM I - Leitura e Escrita Musical I
	História da Música I	36h/a	30h	-
TOTAL - 2º PERÍODO		108h/a	90h	-
3	Instrumento Musical III	18h/a	15h	Instrumento Musical II
	Laboratório Instrumental I	36h/a	30h	Instrumento Musical II
	PMT III - Percepção Musical e Teoria III	36h/a	30h	PMT II - Percepção Musical e Teoria II
	História da Música II	36h/a	30h	-
	PCA I - Prática de Condução de Acordes I	18h/a	15h	PMT I - Percepção Musical e Teoria I
TOTAL - 3º PERÍODO		144h/a	120h	-
4	Instrumento Musical IV	18h/a	15h	Instrumento Musical III
	Laboratório Instrumental II	36h/a	30h	Laboratório Instrumental I
	PMT IV - Percepção Musical e Teoria IV	36h/a	30h	PMT III - Percepção Musical e Teoria III
	PCA II - Prática de Condução de Acordes II	18h/a	15h	PCA I - Prática de Condução de Acordes I
	Tópicos Especiais I	36h/a	30h	-
TOTAL - 4º PERÍODO		144h/a	120h	-
5	Instrumento Musical V	18h/a	15h	Instrumento Musical IV
	Laboratório Instrumental III	36h/a	30h	Laboratório Instrumental II
	PMT V - Percepção Musical e Teoria V	36h/a	30h	PMT IV - Percepção Musical e Teoria IV
	Tópicos Especiais II	36h/a	30h	-
	DEM I - Didática do Ensino da Música I	18h/a	15h	-
TOTAL - 5º PERÍODO		144h/a	120h	-
6	Instrumento Musical VI	18h/a	15h	Instrumento Musical V
	Laboratório Instrumental IV	36h/a	30h	Laboratório Instrumental III
	PMT VI - Percepção Musical e Teoria VI	36h/a	30h	PMT V - Percepção Musical e Teoria V
	Tópicos Especiais III	36h/a	30h	-
	DEM II - Didática do Ensino da Música II	18h/a	15h	-
TOTAL - 6º PERÍODO		144h/a	120h	-
ATIVIDADES COMPLEMENTARES		-	140h	-
TOTAL DO CURSO		800h		-

2. VAGAS PARA INSTRUMENTOS MUSICAIS

BAIXO ELETRICO	1
BATERIA	1
CAVAQUINHO	1
FLAUTA TRANSVERSA	1
GUIARRA	1
PIANO	1
SAXOFONE	1
TECLADO	1
VIOLÃO	2

3. CRONOGRAMA

ATIVIDADE	DATA	HORÁRIO	LOCAL
Inscrições	18/11/2019 a 21/11/2019	Ver item 1.2	Portal da Prefeitura Municipal de Macaé
1ª Etapa	08/12/2019	09 às 13h	EMART
Resultado da 1ª Etapa	09/12/2019	Após às 13h	EMART
Agendamento para 2ª etapa	*09/12/2019 e **10/12/2019	*Dia 09/12 Das 14h às 21h e **Dia 10/12 Das 09h às 20h30	EMART
2ª etapa	Do 11/12/2019 ao dia 17/12/2019	Conforme agendamento	EMART
Resultado Final	19/12/2019	Após às 09h	EMART
Preenchimento da ficha cadastral e Inscrição em disciplinas	Mês de janeiro		e-mail
Confirmação das Matrículas	27/01/2020 a 31/01/2020	09h às 17h	EMART
Início das aulas	10/02/2020	Checar grade curricular	EMART